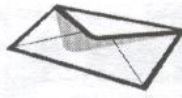




سالمين باسلوم

رسالة
إلى الفكر



إيكم يا إخوتي

أكتب اليوم - إيكم يا إخوتي - إلى فريق العمل بهيئة تحرير دورية الفكر ..

أكتب لمن أتاح لنا - من خلال هذه الدورية الرائعة - لحظات جميلة ورائعة من التأمل الحكيم، وتوارد المعاني، وهواجس العاشق الولهان، والانتظار اللذيذ في ترقب لإصداراتها الجديدة ..

تابعت الدورية من إصداراتها الأولى، في ظل الوحدة المباركة، ولم يفتني إلا العدد الأول فقط الذي أتمنى أن أجده يوماً ما .. أما من العدد الثاني والثالث (أبريل - يونيو - يوليو - - سبتمبر ١٩٩٦ م إلى العدد الأخير رقم (٢٨) فأقول وبكل اعتزاز فإني أحفظ بها في مكتبتي الخاصة، وأعتبرها إحدى الإضافات الرائعة والمتميزة فيما أقتنيه، وأحتفظ به ..

والأستاذ / نجيب .. رئيس التحرير لا يعرفني كثيراً ولكن لعله سيذكر أن فرداً من أفراد هذا المجتمع الطيب كلما رآه في المكلا أو في مكتبته السلطانية والنقاء والإيسال عن حاله، وأحوال النشرة والدورية، وما الجديد فيها؟! المهم يسعدني أن أكتب إليكم .. يسعدني أن أكتب إلى أحد بنابيع الفكر والنقاة التي لا تشعب من مناهلها العذبة المتنوعة والمتعددة ..

وشكر لكل من يحاول أن يسعدنا، ويثري وجداننا، ويشير فينا الكثير من الهواجس، والاستعداد العقلي، وردات الفعل اللذيذة، والتأمل والتمييز من خلال الكتابة في هذه الدورية بأسلوب فني جميل ..

وتذكر تلك اللحظات السعيدة التي عشتها مع دورية الفكر متصفحاً إياها ورقة ورقة وميلاً في صفحاتها في قراءة متمعة للمواضيع التي أتاح لها كثيراً ..

ولن أنسى تلك الصفحات البيضاء المشرفة عن تاريخ المدرسة الوسطى بالغيل التي أتفحت بها الدورية في أحد أعدادها الأولى. وكيف عشت تلك الأجواء الرائعة وكأنني أعيش المداراة والشرح والفرح مع سلطان المداراة (بو سراجين) سنديانة الشعر الشعبي الغيلية كل ذلك في ذلك الملف القيم المفيد عن هذا القامة الشعرية الناضجة (أبو سراجين) .

وتابعت بشغف الصفحات التي تزيناها تلك القصائد أو لنقل تلك القلائد الشعرية الشعبية التي تؤرخ لمراسل تاريخية مهمة في تاريخنا الحضري والقائد الموسومة بـ (قصائد لها تاريخ) للأستاذ / عمر خريص ..

إخوتي في هيئة تحرير الدورية ..

إن الخصوصيات التي انفردت بها وتميزت دورية الفكر أعطتها تفرداً وتميزاً واضحين، ولا أريدكم - وهذا رأيي - أن تتبعوا كثيراً عن هذه الخصوصية ولا تقيدياً أنفسكم بقيودها .. أرجو أن تفهموا أفصدي .. إن الحديث عن العادات والتقاليد في دراسات مستفيضة، ونقل أحوال الناس البسطاء وهمومهم وحرفهم وخاصة منهم المعمرين هذه الأمور تضيء على الدورية ألفاً وتميزاً رائعين .. إنها الخصوصية التي أرجو ألا تغفلوها ..

وأخيراً وليس بأخر أتمنى أن أجد دورية الفكر شهرياً في المكتبات والأكشاك ..

وأن أجد الإخوة في فريق العمل بالدورية - الذين تكن لهم كل الاحترام والتقدير - وقد تخلصوا وتجاوزوا المعوقات والصعوبات التي تعترضهم لإنجاح واستمرارية هذا العمل الخلاق الناضج المتميز الذي دون شك يسعد الكثيرين منهم أنا . وأعود بالله من كلمة (أنا) هذه الكلمة التي ضيبت جهود وطاقت كثيرة كان لها أن تنمو وتثمر لو استبدلتنا بها (نحن) . أليس كذلك؟!

وأستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه ..

رد من الفكر:

نشكركم أيها الأخ الكريم على رسالتك وماورد فيها من ثناء على الدورية وتقدير لما ينشر فيها من مواد ومواضيع مما يحملنا مسؤولية جسيمة أن نواصل العمل ونكثف الجهد حتى نكون عند حسن ظن قراننا الأعزاء وما ينتظرونه من هذه المطبوعة ..

و يسرنا أن نفيك باستعدادنا لتزويدك بالعدد الأول من (الفكر) كما نعدك ونعد القراء الكرام أن العدد القادم سيكون عدداً متميزاً وحافلاً إن شاء الله لأنه يحمل الرقم (٣٠) ويصادف نهاية العام ٢٠٠٦ م والذكرى (٢٨) لرحيل المؤرخ سعيد عوض باوزير .. فإلى لقاء ..

المطلب جبر تكلم عن الإطار التاريخي والفكري والأدبي لشعر ابن عبيد الله السقاف، و علي أحمد بارجاه عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف شاعراً، و محمد عبد الله السقاف: موقف السقاف من الحركة الإرسادية، و د.مسعود عمشوش: موقف عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف تجاه الوجود البريطاني في حضرموت، و د.محمد صالح بلعغير: البلدان والقبايل اليمنية في كتابي: النسبة إلى المواضع والبلدان ليأخرمة وإدام القسوت في ذكر بلدان حضرموت للسقاف. رأس المنتقى أ.د.جعفر الظفاري مدير المركز، و أداره د.عبد الغني المقطري نائب مدير المركز.

ومن المواضيع الأخرى التي احتوى عليها هذا العدد من مجلة (اليمن): بحث للدكتور عبد الرحمن الشجاع بعنوان: ثغر عدن في قلادة الفخر من نحو منتصف القرن التاسع إلى منتصف القرن العاشر الهجري. كما توصل المجلة نشرة فصول كتاب المستشرق الإنجليزي سابقاً في حضرموت هارولد إنجرامز بعنوان: اليمن أمتها وحكامها وثوراتها، ترجمة: نجيب سعيد باوزير، و الفصل المنشور في هذا العدد هو الفصل السابع بعنوان: الإمام أحمد بين إحباط التأمير وإدخال القومية العربية.

مجلة (الصحة والناس)

حصلت الفكر على نسخة من العدد ٣٠ يوليو ٢٠٠٦ م من مجلة (الصحة والناس)، وهي مجلة شهرية متخصصة تعنى بشؤون الصحة والبيئة، صاحب الامتياز: د.محمد فارح العززي، ورئيس التحرير: حسن منصور، وهي توزع مجاناً للأطباء في المدن الرئيسية بالجمهورية.



نشرة (الجبارة)

كما حصلت المجلة على العدد (صفر) يوليو ٢٠٠٦ م من نشرة (الجبارة)، التي تصدر عن برنامج التفريخ الاصطناعي للجبارة الآسيوية المستوطنة بالجمهورية اليمنية التابع للهيئة العامة لحماية البيئة. كتب الأخ عمر باعثن وهو أحد القانمين على هذه النشرة، في عمود (ممسة وفاء يقول: لقد كانت دوافع الإقدام على بداية عمل إصدار يعكس الاهتمام بالحياة البرية كثيرة أهمها العطاء البيئي الذي تترخر به بلادنا والذي يحتاج إلى ما هو أكبر من أن يسطر على ظهر مثل هذه اللوريقات.

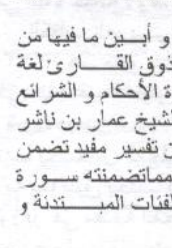


يلي ذلك أننا من خلال (الجبارة) أردنا أن نعزز قنوات الاتصال بيننا كهيئة وبين المجتمعات المحلية في المناطق ذات التنوع الحيوي النادر الوجود من بيننا اليمنية ونعكس ثمار جهودنا المتواضعة حيثما تصل أقدامنا في بيئة بلادنا الشاسعة.

→ ورئيس الجمعية الجغرافية اليمنية فرع حضرموت، وله عدة مؤلفات منشورة تناولت الهجرة اليمنية والموانئ وتقنيات البحث العلمي وقضايا التنمية المحلية والوطنية.

الإعجاز اللغوي والبلاغي في سورة النور

هذا الكتاب هو لأستاذ الشيخ علي محمد أحمد بن ظاهر، صدر في هذا العام ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م عن دار المقيدة في طباعة جيدة وبتجليد فاخر، ويقع الكتاب في ١٩٢ صفحة من القطع المتوسط وقد صدره مؤلفه بمقدمة ذكر فيها أنه: نظراً لورود سورة النور في المقرر الدراسي لمنهج صف ثالث ثانوي بقسميه العلمي والأدبي، ارتأيت أن أفسر السورة وأبين ما فيها من البلاغة والإعجاز اللغوي... ليتنوق القارئ لغة القرآن الكريم في هذه السورة، سورة الأحكام والشرائع الربانية. كما صدر الكتاب بتقريب للشيخ عمار بن ناشر العريفي ذكر فيه أن الكتاب عبارة عن تفسير مفيد تضمن الكثير من الفوائد البلاغية والبيانية ماتضمنته سورة النور، ولا شك أنه نافع لكافة الفئات المبتدئة والمتوسطة والثانوية والجامعية.



محمد جمعة خان الأغنية الحضرمية الخالدة

ضمن إصدارات (صنعاة عاصمة الثقافة العربية) ٢٠٠٤ م أصدرت وزارة الثقافة والسياحة هذا الكتاب للحفي المصخرم الأستاذ القدير عزيز العثالي الذي لا شك أنه يضيف جديداً إلى المكتبة الفنية اليمنية بما احتواه من مادة غنية وشاملة عن أحد أعلام الطرب والغناء في حضرموت واليمن الفنان الخالد محمد جمعة خان الذي



كما يقول عنه المؤلف في توطئته - سكن بفنه الوجدان والعقول والقلوب وترك لنا (صندوقاً من الذكريات) يفتح وقت الاحتياج، فن صادق، صعب العثور عليه الآن... إنه الفنان الذي تسيد في عصره غناء قصائد تميزت بالشهامة والشموخ في معانيها وكان له الحضور المتميز في الأغاني الشعبية المستمدة من الموروث الشعبي.

قدم للكتاب الأكاديمي والناقد الأدبي المعروف الدكتور عبدالله حسين البار.

ملف عن ابن عبيد الله السقاف في مجلة (اليمن)

عن مركز البحوث والدراسات اليمنية بجامعة عدن صدر العدد الجديد (٢٢) من المجلة المحكمة نصف السنوية (اليمن) الذي يحمل تاريخ مايو ٢٠٠٦ م، وقد احتوى على مجموعة قيمة من المواضيع بين بحوث، و مرجعات، وملخصات، و عروض، و ترجمات، و ضم العدد ملفاً واسعاً عن العلامة



عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف، وهذا الملف هو عبارة عن الكلمات والمباحث المقدمة للمنتقى البحثي الدائر حول عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف الذي نظمته المركز في قاعة مجلس جامعة عدن في ١٠/١/٢٠٠٥ م. والمشاركين في هذا المنتقى هم: حسين حسن بن عبيد الله السقاف، والقاضي إسماعيل الأكوح، و جعفر محمد السقاف تكلم عن أول رواية شعرية يمنية نظم مفتي حضرموت عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف، و د.عبد