

## إعلانات

شروط مسابقة الذكرى العاشرة لتأسيس الجمعية  
في الشعر والقصة القصيرة

- بمناسبة الذكرى العاشرة لتأسيسها التي تحسّل في نهاية سبتمبر القادم تعلن جمعية المورخ سعيد عوض باوزير الثقافية عن تنظيم مسابقة للشعر والقصة القصيرة وذلك من أجل تشجيع المواهب الإبداعية الجديدة وتنشيط حركة الأدب والثقافة وازدهارها في محافظة حضرموت .
- وشروط المسابقة هي كما يلي :
- ١ - أن يكون المشارك يعني الجنسية مقيماً في محافظة حضرموت .
  - ٢ - ألا يكون النص المقدم قد نشر من قبل في أي من وسائل الإعلام المسموعة أو المقروءة .
  - ٣ - ألا يتجاوز حجم القصة عدد ( ٣٠٠٠ ) كلمة .
  - ٤ - يمكن أن يكتب النص الشعري بالشكل التقليدي الموزون المقفى أو بالشكل التفعلي .
  - ٥ - ليس هناك تقيد لمضمون النصوص الشعرية أو القصصية ، ولكن يجب أن تكون النصوص ملتزمة باللغة الفصحى والشروط الفنية المتعارف عليها .
  - ٦ - على المشارك أن يرسل نسختين من النص ، وأن يكون النص مطبوعاً بالكمبيوتر .
  - ٧ - على المشارك ألا يكتب اسمه على النص بل يرفق مع النص المرسل قصاصة مستقلة يكتب عليها اسم العمل واسم المشارك وعنوانه .
  - ٨ - على المشارك أن يرسل صورة من بطاقته الشخصية أو أي إثبات آخر .
  - ٩ - آخر موعد لاستلام النصوص هو يوم ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٥ م وأي نص يصل بعد هذا التاريخ لن ينظر فيه .
  - ١٠ - توضع النصوص داخل مظروف مغلق معنون باسم جمعية المورخ سعيد عوض باوزير الثقافية ( مسابقة الشعر والقصة القصيرة ) وترسل على صندوق بريد ( ٨٩٦٠ ) المكلا - محافظة حضرموت . أو تسلم إلى معرض الحياة الدائم للكتاب بالمكلا أو مكتبة باسم بغيل باوزير أو إلى أحد أعضاء هيئة تحرير دورية الفكر .
  - ١١ - ستكون هناك جوائز للأعمال الفائزة بالمراتب الثلاث الأولى .

**شكر وتقدير**

تعرب هيئة تحرير دورية الفكر عن عميق الشكر والتقدير للاخ العزيز الأديب الفنان الدكتور / نزار محمد عبده غانم على اهتمامه ومتابعته للدورية ودعمه لها معنوياً ومادياً ، وتعتبر ذلك إلى جانب تشجيع كل الإخوة القراء وأصدقاء ومناصري الدورية حافزاً لمزيد من الإبداع والإجادة .

## البقاء لله

تتقدم هيئة تحرير دورية الفكر وأعضاء الجمعية إلى زميلهم الأخ / عوض عمر بارفعة بخلص العزاء والمواساة في وفاة والدته سائلين المولى جل وعلا أن يتغدها بسواس رحمته وغفر له ويسكنها فسيح جناته . إن لله وإنا يرجعون .

## ألف بروك

هيئة تحرير دورية الفكر وأعضاء الجمعية يهنئون زميلهم الأخ / جعمان سالم بلغيث بارتزاقه مولوده البكر ( سالم ) جعله الله من ( عيال السلامة ) وقرّة عين لوالديه . وألف ميروك

٣ . تكويين فرقة موسيقية من أبناء اليمن الدارسين تكون مهمتهم تقديم التراث الغنائي عبر وسائل الإعلام المختلفة بما يحفظ له مكانته .. وشخصيته .

٤ . وضع قوالب موسيقية تستمد روحها من التراث اليمني .. لمساعد على تطورها .

٥ . إقامة الندوات والمؤتمرات الفنية التي يشارك فيها عدد من الباحثين والأساتذة المتخصصين لمناقشة ومتابعة القضايا الفنية .

٦ . الاستفادة من خبرة الجيل القديم من المطربين الذين حققوا هذه التراث ، وذلك بتسجيل كل ما لديهم من أغان متوارثة ، بالأجهزة الحديثة .

٧ . الاهتمام بالترسية الموسيقية للأطفال والشباب وهذه مهمة المدارس بتشكيل فرق أنشيد من الطلاب لاكتشاف الأصوات الجميلة .

٨ . وضع الإمكانيات اللازمة للفنان المبدع وإتاحة الفرصة له ليعمل في خدمة بلده .. وتشجيع إقامة مسابقات في التأليف والتلحين .

٩ . أن تستعاون أجهزة الدولة وخاصة الثقافية ، على طبع كل ما هو موجود من التراث ، من معارف .. ونشره ، ليكون في متناول الجميع ، مع التبادل الثقافي بين اليمن ومختلف البلدان العربية .

## حلقة نقاش .. لتحديد الرؤية

المحافظ عبد القادر علي هلال كانت له كلمة في تلك الأمسية تناولت النجاح اللافت للعمل الاستعراضي ( أعراس الجذور ) في الحفل المركزي في مدينة المكلا بمناسبة العيد الوطني الـ ١٥ للوحدة اليمنية ، وأن فخامة رئيس الجمهورية الأخ علي عبد الله صالح ، لخص هذه الروعة في قوله : الاحتفالات السابقة بعيد الوحدة .. أعجب بها الناس .. لكن احتفال هذه المرة أدهش الناس . المحافظ دعا في كلمته أن يتبنى اتحاد الأدباء تنظيم حلقة نقاش ترفع نتائجها إلى فخامة الأخ الرئيس .. وإلى الاستثمار في المجال الموسيقي .. وإلى رعاية المواهب في مجال الإبداع .

وشرح في الرسالة الفروقات الموجودة على مستوى العالم العربي وما هو موجود في اليمن وأعطى تفصيلاً أثناء دفاعه عن رسالة الدكتوراه .. وتحدث فيها عن العلاقة بين الغناء اليمني والشعر .. قال إنها علاقة وثيقة تقوم على مبادئ وأسس وأساليب فنية محددة . وإن الأغنية اليمنية عرفت نوعين من الشعر ( الشعر الحكمي ) و ( الشعر الحميني ) . وفي إشارته إلى الموشح قال : لا أعتقد أنه بدأ في الأدلس . ولم يؤكد كثير من الباحثين في مصر حتى اليوم إن الموشح مولده في الأدلس .. وقد كتب المسعودي أن الموشح له جذور في الجزيرة العربية . وتحدثت عن الأغاني الخفيفة الراقصة . قال إنه بدأها الشاعر الكبير الراحل حسين أبو بكر المحضار . الذي قام بالتغيير في تركيبه الغناء .. وضع لها أشعاراً مركبة ويبدو أن أحداً لم يسبق الشاعر حسين المحضار في التشطير التي يضعها لأحبابه . لأنه بالتأكيد عنده خلفية تراثية .. إذ لا يمكن لأي إنسان ، من دون أن تكون له خلفية ، أن يقدم ( شيء من الموشحات وشيء من الغناء في حضرموت ) . إن المحضار له موهبة فذة استطاع أن يرتقي بها الأغنية اليمنية ويقدمها بصورة أجمل . وأصبح كل فنان له قدرة على التلحين يعني أغاني الشاعر المحضار .. وهذه حقيقة اعترف بها الموسيقار عبد الرب .

## توصيات الدكتور عبد الرب

## إدريس في الأطروحة

- ١ . دراسة التراث الغنائي اليمني بشكل أكبر من خلال جمعه وتدوينه وتصنيفه . وإتاحة الفرصة أمام الدارسين بالتقريب في هذا التراث ، للتعرف عليه ، على أن يكون الدارس على مقسدة علمية تؤهله للاستيعاب .
- ٢ . إتاحة الفرصة للشباب للدراسة الموسيقية بالشاء معاهد موسيقية متخصصة في اليمن أو إرسالهم إلى الخارج لتلقي العلوم الموسيقية التي تؤهلهم لخدمة الفن اليمني .

## الفكر

دورية - فصلية - ثقافية  
تصدرها جمعية المورخ سعيد عوض باوزير الثقافية بغيل باوزير  
المواد المنشورة لا تمثل بالضرورة رأي الدورية أو الجمعية

## الهيئة الاستشارية

- د. أحمد محمد برقعان  
أحمد عوض باوزير د. عبدالله سعيد الجعدي  
عمر محمد بن سهيلان د. عبد القادر علي باعيسى  
د. عبدالله سعيد باحاج طه حسين الحضرمي

## هيئة التحرير

علي همام بن همام  
جعمان سالم بلغيث  
محمد عبدالله مخير

## رئيس التحرير

نجيب سعيد باوزير  
سكرتير التحرير  
حسين عبدالله بامطرف

البريد الإلكتروني :

alfikr 96 @ yahoo . Com

العنوان : ص ب ( ٨٩٦٠ ) - المكلا - حضرموت - الجمهورية اليمنية  
موقع الجمعية على الإنترنت : gheilbawazeer.Jeeran.com